



**Versione demo**  
Adobe Reader o PDF Expert  
necessario per la riproduzione audio

*Guitar Lovers*

# *Dizionario degli accordi*

*Fondamentale La#/Sib*

redatto  
da  
*Thomas Schilling*

# Famiglie di accordi

<b>Maggiore</b>	5, accordo di quinta	4	<b>Dominante</b>	7	16
	major, maj, j	5		7sus4	17
	6	11		7b5	18
	maj7, j7	13		7#5, +7	19
	maj7#5, j7#5	14		9, 7/9	28
	maj7b5, j7b5	15		#9, 7#9	29
	add9	24		#9#5, 7#9#5	29
	6/9	26		b9, 7b9	30
	maj9, j9, j7/9	27		b9#5, 7b9#5	30
	maj9#11, j7/9#11	33		9#11, 7/9#11	33
	maj7#11, j7#11	33		9sus4, 11	34
	maj13#11, j13#11	36		7/13, 7/6	37
	maj7/13, j7/13, j7/6	36		7sus4/13, 7sus4/6	38
	maj13, maj9/13, j9/6	39		13#11, 7#11/13	39
				13, 9/13	40
<b>Minore</b>	minor, m, min, -	9		13b9, b9/6, 7b9/13	41
	m6, min6	12			
	m7, min7	20	<b>sospeso</b>	sus2	7
	m(j7), m(maj7)	21		sus4	8
	m7b5, min7b5, ∅	22			
	m(add9), min(add9)	25	<b>diminuito</b>	b5, tritono	4
	m6/9, min6/9	26		diminuito, dim, °	10
	m9, m7/9, min9	31		diminuito 7, dim7, °7	23
	m9b5, m7/9b5	31			
	m7b9, min7b9	32	<b>aumentato</b>	aumentato, aug, +	6
	m(j9), m(maj9)	32			
	m11, m9/11, min11	35	<b>Pagina d'aiuto</b>		
	m7/11, m7add4	35		Diagrammi di accordi	42
				Tabella di trasposizione	42
<b>Questa è una versione demo</b>			<b>Altre pubblicazioni</b>		43
Le pagine 11 - 41 sono incluse solo nella versione completa disponibile nella nostra libreria online.			<b>Indice di pagine</b>		44

*Le istruzioni per la lettura dei diagrammi e la trasposizione degli accordi in altre tonalità si trovano nella pagina di aiuto di questo libro.*

# Formule di accordi

Pag.	Nome	Intervalli inclusi				Numero del grado della scala				
						maggiore	minore	armonico	melodico	
4	5, accordo di quinta	1		5	I – VI	I, III – VII	I, IV – VI	I, II, IV, V		
4	b5, tritono	1		b5	VII	II	II, VII	VI, VII		
5	maggiore, maj, j	1	3	5	I, IV, V	III, VI, VII	V, VI	IV, V		
6	aumentato, aug, +	1	3	#5			III	III		
7	sus2	1	2	5	I, II, IV, V, VI	I, III, IV, VI, VII	I, IV	I, IV, V		
8	sus4	1	4	5	I, II, III, V, VI	I, III, IV, V, VII	I, V	I, II, V		
9	minore, m, min, -	1	b3	5	II, III, VI	I, IV, V	I, IV	I, II		
10	diminuito, dim, °	1	b3	b5	VII	II	II, VII	VI, VII		
11	6	1	3	5	6	I, IV, V	III, VI, VII	VI	IV	
12	m6, min6	1	b3	5	6	II	IV	IV	I, II	
13	maj7, j7	1	3	5	j7	I, IV	III, VI	VI		
14	maj7#5, j7#5	1	3	#5	j7			III	III	
15	maj7b5, j7b5	1	3	b5	j7	IV	VI	VI	III	
16	7	1	3	5	b7	V	VII	V	IV, V	
17	7sus4	1	4	5	b7	II, III, V, VI	I, IV, V, VII	V	V	
18	7b5	1	3	b5	b7				IV	
19	7#5, +7	1	3	#5	b7			V	V	
20	m7, min7	1	b3	5	b7	II, III, VI	I, IV, V	IV	II	
21	m(j7), m(maj7)	1	b3	5	j7			I	I	
22	m7b5, min7b5, ø	1	b3	b5	b7	VII	II	II	VI, VII	
23	diminuito 7, dim7, ø7	1	b3	b5	bb7			VII		
24	add9	1	3	5	9	I, IV, V	III, VI, VII		IV, V	
25	m(add9), min(add9)	1	b3	5	9	II, VI	I, IV	I, IV	I	
26	6/9	1	3	5	6	9	I, IV, V	III, VI, VII	IV	
26	m6/9, min6/9	1	b3	5	6	9	II	IV	I	
27	maj9, j9, j7/9	1	3	5	j7	9	I, IV	III, VI		
28	9, 7/9	1	3	5	b7	9	V	VII	IV, V	
29	#9, 7#9	1	3	5	b7	#9				
29	#9#5, 7#9#5	1	3	#5	b7	#9				
30	b9, 7b9	1	3	5	b7	b9		V		
30	b9#5, 7b9#5	1	3	#5	b7	b9		V		
31	m9, m7/9, min9	1	b3	5	b7	9	II, VI	I, IV	IV	
31	m9b5, m7/9b5	1	b3	b5	b7	9		IV	VI	
32	m7b9, min7b9	1	b3	5	b7	b9	III	V	II	
32	m(j9), m(maj9)	1	b3	5	j7	9		I	I	
33	maj9#11, j7/9#11	1	3	5	j7	9	#11	IV	VI	
33	maj7#11, j7#11	1	3	5	j7	#11	IV	VI	VI	
33	9#11, 7/9#11	1	3	5	b7	9	#11		IV	
34	9sus4, 11	1		5	b7	9	11	II, V, VI	I, IV, VII	V
35	m11, m9/11, min11	1	b3	5	b7	9	11	II, VI	I, IV	
35	m7/11, m7add4	1	b3	5	b7	11		II, III, VI	I, IV, V	II
36	maj13#11, j13#11	1	3	5	j7	9	#11	13	IV	VI
36	maj7/13, j7/6	1	3	5	j7		13	I, IV	III, VI	VI
37	7/13, 7/6	1	3	5	b7		13	V	VII	
38	7sus4/13, 7sus4/6	1	4	5	b7		13	V	VII	
39	13#11, 7#11/13	1	3	5	b7	9	#11	13		IV
39	maj13, maj9/13, j9/6	1	3	5	j7	9	13	I, IV	III, VI	
40	13, 9/13	1	3	5	b7	9	13	V	VII	
41	13b9, 7/b9/13	1	3	5	b7	b9	13			

# 5

(Accordi di quinta, Power Chord)

VI		I		VIII		III		XI		
	I		VIII		III		X			
III		X		VI		I				

# b5

(Tritono)

VI		I		VIII		III		XI		
	XII		VII		II		IX			

# Accordi maggiori

(con fondamentale *La# / Sib*)

The following table lists the 24 chord diagrams shown in the image, organized by row and column. Each diagram includes a Roman numeral label, a 6-string fretboard with fingerings (1-4) and muting (X) instructions, and a sequence of numbers representing the fret positions for each string.

Row	Column 1	Column 2	Column 3	Column 4	Column 5	Column 6
1	III 1 3 5	III 3 5 1	III 5 1 3	I 1 3 5	I (1) (5) 1 5 1 3 5	III 3 1 5 1
2	VIII 3 5 1	VII 5 1 3	VI 1 3 5	VI 3 5 1	V 3 3 5 1	VI 1 5 1 3 5 1
3	XII 5 1 3	X 1 3 5	X 3 5 1	X 5 1 3	VIII 5 1 5 1 3	X 3 1 3 5 1 3
4	III 1 3 5 1	III 3 5 1 3	I 5 1 3 5	III (3) 5 1 3 1	III 1 3 5 1 3 1	III 1 3 5 3
5	VII 3 5 1 3	VI 5 1 3 5	VI 1 3 5 1	VI 1 3 5 3	VIII 3 1 5 1	VIII 3 5 1 5
6	X 5 1 3 5	X 1 3 5 1	X 3 5 1 3	X 3 5 1 5	I 5 3 5 1	XII 5 1 3 1

# Accordi aumentati

(con fondamentale *La# / Sib*)

IV  
1 3 #5 (3)

III  
3 #5 1

III  
#5 1 3

II  
1 3 #5

I  
1 #5 1 3

I  
(1) 3 1 3 #5

VIII  
3 #5 1 (#5)

VII  
#5 1 3

VII  
1 3 #5

VI  
3 #5 1

V  
3 1 3 #5

IV  
(3) #5 3 #5 1

XII  
#5 1 3 (#5)

XI  
1 3 #5

XI  
3 #5 1

X  
#5 1 3

IX  
#5 3 #5 1

VIII  
(#5) 1 #5 1 3

III  
1 3 #5 1

III  
3 #5 1 3

II  
#5 1 3 #5

III  
(3) #5 1 3 1

II  
#5 3 #5 1

II  
#5 3 1 3

VII  
3 #5 1 3

VII  
#5 1 3 #5

VI  
1 3 #5 1

VII  
(#5) 1 3 #5 3

VI  
1 #5 1 3

IV  
1 #5 3 #5

XI  
#5 1 3 #5

XI  
1 3 #5 1

X  
3 #5 1 3

XI  
(1) 3 #5 1 #5

X  
3 1 3 #5

VIII  
3 1 #5 1

## sus2

(con fondamentale *La# / Sib*)

III **1 1** **X X X**  
 4  
 1 2 5

III **1 1 1** **X X**  
 2 5 1

I **X X** **1 X**  
**3 4**  
 5 1 2

I **X X X** **1 1**  
**3**  
 1 2 5

I **(1) 1 1 1 1 1**  
**3 4**  
 (5) 1 5 1 2 5

I **1 1 1 1 1 1**  
**2 3 4**  
 5 2 5 1 2 5

VIII **2 3 4** **X X X**  
 2 5 1

V **X** **1 X X**  
**3 4**  
 5 1 2

V **X X** **1 X**  
**2**  
**4**  
 1 2 5

V **X X X** **1**  
**2 2**  
 2 5 1

III **X** **1 1 1 1 1**  
**(3)**  
**4 4**  
 2 5 1 5 1  
 (2)

III **X** **1 X**  
**2**  
**3** **4**  
 1 5 2 5

X **1** **X X X**  
**3 4**  
 5 1 2

X **1 1** **X X**  
**4**  
 1 2 5

X **1 1 1** **X**  
**2**  
 2 5 1

VIII **X X X** **1**  
**3**  
**4**  
 5 1 2

VIII **(1) 1 1 1 1 1**  
**3**  
**4**  
 (2) 5 1 5 1 2

VIII **1 1 1 1 1 1**  
**2 3**  
**4**  
 2 5 2 5 1 2

III **1 1 1** **X X**  
**4**  
 1 2 5 1

I **X** **1 X**  
**2 3 4**  
 2 5 1 2

I **X X** **1 1**  
**3 4**  
 5 1 2 5

III **X X** **1**  
**2(3)**  
**4**  
 5 (1) 2 1

III **X X**  
**1 (2)**  
**3**  
**4 4**  
 2 (1) 5 1  
 2

III **1 1** **X X**  
**4** **3**  
 1 2 5 2

V **1 X X**  
**2 3 4**  
 2 5 1 2

V **X** **1 X**  
**2**  
**3 4**  
 5 1 2 5

V **X X** **1**  
**2 3**  
**4**  
 1 2 5 1

V **X X** **1**  
**2**  
**3** **4**  
 1 2 5 2

VIII **X X**  
**1** **2**  
**3**  
**4**  
 5 5 1 2

VIII **1 1 1** **X X**  
**3**  
 2 5 1 5

X **1 1** **X X**  
**3 4**  
 5 1 2 5

X **1 1** **X**  
**2**  
**4**  
 1 2 5 1

VIII **X X** **1**  
**2 3**  
**4**  
 2 5 1 2

X **1 1 1 1**  
**2**  
**(3)** **4**  
 (1) 2 5 1 5

X **X X**  
**1**  
**3** **4 4**  
 1 5 2 5

XIII **1 X X**  
**2 3**  
**4**  
 5 1 2 1

# sus4

(con fondamentale La# / Sib)

III **1**  
3 4  
1 4 5

III **1 1**  
4  
4 5 1

III **1 1 1**  
2  
5 1 4

I **1 1 1 1 1**  
3  
4  
1 4 5

I **(1) 1 1 1 1 1**  
3  
4  
(5) 1 4 1 4 5

I **1 1 1 1 1 1**  
2 3  
4  
5 1 5 1 4 5

VIII **1 1**  
4  
4 5 1

VIII **2 3 4**  
5 1 4

VI **1 1 1**  
3 4  
1 4 5

VI **1 1 1 1 1**  
3  
4 5 1

VI **(1) 1 1 1 1 1**  
3 4  
(1) 4 1 4 5 1

VI **1 1 1 1 1 1**  
2 3 4  
1 5 1 4 5 1

XIII **2 3 4**  
5 1 4

X **1**  
3 4  
1 4 5

X **1**  
2  
4  
4 5 1

X **1**  
2 2  
5 1 4

VIII **1 1 1 1 1**  
3  
4 4  
5 1 5 1 4

VIII **1**  
2  
3 4  
4 1 5 1

III **1 1**  
3 4  
1 4 5 1

III **1 1 1**  
2  
4  
4 5 1 4

I **1 1 1 1**  
2 3  
4  
5 1 4 5

III **1 1 1 1**  
2  
(3)  
4  
(4) 5 1 4 1

III **1**  
3 4 4  
4 1 5 1

VI **1**  
2 3  
4  
1 4 5 4

VIII **1 1 1**  
4  
4 5 1 4

VI **1**  
2 3 4  
5 1 4 5

VI **1 1**  
3 4  
1 4 5 1

VIII **1**  
3  
4 4  
1 4 5 4

VIII **1 1**  
3  
4 5 1 5

X **1**  
(2)  
2 3 4  
(4) 1 4 5  
5

X **1**  
2  
3 4  
1 4 5 1

X **1**  
2 3  
4  
4 5 1 4

X **1**  
2  
3 4  
4 5 1 5

XIII **1**  
2  
3  
4  
1 1 4 5

XIII **1 1 1**  
4  
5 1 4 1



# Accordi minori

(con fondamentale  $La\# / Sib$ )

The following table summarizes the diagrams shown in the image, organized by row and column. Each diagram is identified by its Roman numeral label and the specific fingering and string muting pattern.

Row	Col 1	Col 2	Col 3	Col 4	Col 5	Col 6
1	III: 1 2 4, x x x	III: 1 1 2, x x	II: 1 2 3 1, x x x	I: 1 2 3, x x x	I: (1) 1 1 1 1 1, 2 3 4	I: 1 2 3 4, x x
2	b3 5 1	b3 5 1	5 1 b3	1 b3 5	(5) 1 5 1 b3 5	5 5 1 b3
3	VIII: 1 1 2, x x x	VI: 1 3 4, x x	VI: 1 1 3, x x x	VI: 1 1 1, x x x	III: 1 2 4 4 4, x	VI: 1 1 1 1 1 (1), 3 4
4	b3 5 1	5 1 b3	1 b3 5	b3 5 1	b3 5 b3 5 1	1 5 1 b3 5 (1)
5	XI: 1 3 4, x x x	X: 1 2 4, x x	X: 1 2 3, x x x	IX: 1 2 3, x x x	VIII: 1 1 1 1 1, 2 3 4, x	IX: 1 2 3 4, x x
6	5 1 b3	1 b3 5	b3 5 1	5 1 b3	5 1 5 1 b3	b3 b3 5 1
7	III: 1 1 2 4, x x	II: 1 2 3 4, x x	I: 1 2 3 4, x x	II: 1 2 3 4, x x	I: 1 2 3 4, x x	III: 1 2 3 4, x x
8	1 b3 5 1	b3 5 1 b3	5 1 b3 5	5 1 b3 1	b3 1 b3 5	1 b3 5 b3
9	VI: 1 2 3 4, x x	VI: 1 1 3 4, x x	VI: 1 1 1 3, x x	VI: 1 1 3 4, x x	VI: 1 1 1 3, x x	VIII: 1 1 2 3, x x
10	b3 5 1 b3	5 1 b3 5	1 b3 5 1	1 b3 5 b3	5 b3 5 1	b3 5 1 5
11	X: 1 2 3 4, x x	X: 1 2 3 4, x x	IX: 1 2 3 4, x x	X: 1 2 3 4, x x	IX: 1 2 3 4, x x	XI: 1 2 3 4, x x
12	5 1 b3 5	1 b3 5 1	b3 5 1 b3	b3 5 1 5	1 5 1 b3	5 1 b3 1

# Accordi diminuiti

(con fondamentale *La# / Sib*)

Diagram 1 (II): 1 b3 b5

Diagram 2 (II): b3 b5 1

Diagram 3 (II): b5 1 b3

Diagram 4 (II): 1 b3 b5

Diagram 5 (I): 1 b5 1 b3

Diagram 6 (I): 1 1 b3 b5

Diagram 7 (VII): b3 b5 1

Diagram 8 (VI): b5 1 b3

Diagram 9 (V): 1 b3 b5

Diagram 10 (V): b3 b5 1

Diagram 11 (IV): b3 1 b3 b5

Diagram 12 (IV): b3 b3 b5 1

Diagram 13 (XI): b5 1 b3

Diagram 14 (IX): 1 b3 b5

Diagram 15 (IX): b3 b5 1

Diagram 16 (IX): b5 1 b3

Diagram 17 (VII): b5 b3 b5 1

Diagram 18 (VII): b5 (1) b5 1 b3

Diagram 19 (II): 1 b3 b5 1

Diagram 20 (II): b3 b5 1 b3 (b5)

Diagram 21 (II): b5 1 b3 b5

Diagram 22 (II): b5 1 b3 1

Diagram 23 (II): 1 b3 b5 b3

Diagram 24 (I): b5 (1) b5 1 b3

Diagram 25 (VI): b3 b5 1 b3

Diagram 26 (V): b5 1 b3 b5

Diagram 27 (V): 1 b3 b5 1

Diagram 28 (V): 1 b3 b5 b3

Diagram 29 (VII): b3 b5 1 b5

Diagram 30 (V): 1 1 b3 b5

Diagram 31 (IX): b5 1 b3 b5

Diagram 32 (IX): 1 b3 b5 1

Diagram 33 (IX): b3 b5 1 b3

Diagram 34 (IX): b3 b5 1 b3

Diagram 35 (IX): b3 b5 1 b5

Diagram 36 (XI): b5 1 b3 1

Diagram 37 (IX): b3 b3 b5 1

**Per visualizzare le pagine 11 - 41  
è necessaria la versione completa  
della nostra libreria online.**

[www.chitarra6.it](http://www.chitarra6.it)

# Diagrammi di accordi

*mi la re sol si mi*

**I**  
**II**  
**III**  
**IV**  
**V**

Le linee orizzontali rappresentano i tasti sulla tastiera della chitarra.

Le linee verticali sono le corde della chitarra. La nota in basso è a sinistra, la nota in alto è a destra.

**I numeri romani** → III indicano la posizione della nota sulla tastiera.  
 I = 1. tasto  
 II = 2.  
 III = 3.  
 IV = 4.  
 V = 5.  
 VI = 6.  
 VII = 7.  
 VIII = 8.  
 IX = 9.  
 X = 10.  
 XI = 11.  
 XII = 12.

**X** indica una corda che non si deve suonare

**Dito**  
**1** = indice  
**2** = medio  
**3** = anulare  
**4** = mignolo

**Estruttura del acorde**  
**1** = tono fondamentale  
**2** = secunda maggiore  
**b3** = terza minore  
**3** = terza maggiore  
**4** = quarta giusta  
**b5** = quinta diminuita  
**5** = quinta giusta  
**#5** = quinta aumentata  
**6** = sesta maggiore  
**bb7** = settima diminuita  
**b7** = settima minore  
**j7** = settima maggiore  
**b9** = nona minore  
**9** = nona maggiore  
**#9** = nona aumentata  
**11** = undicesima giusta  
**#11** = undicesima aumentata  
**b13** = quattordicesima minore  
**13** = quattordicesima maggiore

## Tabella di trasposizione

Il dizionario degli accordi non contiene accordi a corde aperte. Questo li fa muovere in qualsiasi posizione sulla tastiera della chitarra. Per trasporli su altri tasti, spostare la diteggiatura verso l'alto (+) o verso il basso (-) del manico secondo questa tabella:

Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si	Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La
-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9	+10	+11

# Altre pubblicazioni

Disponibile anche su [www.chitarra6.it](http://www.chitarra6.it)

Guitar Lovers Dizionario degli accordi	con altre note fondamentali
Guitar Lovers Manuale	Accordi, scale, arpeggi
Guitar Lovers Studi	Teoria, accordature, esercizi
Guitar Lovers Licks/Riffs	Licks pentatonici, frasi modali
Guitar Lovers Backing Tracks	Brani di accompagnamento
Guitar Lovers Carta Musica	Pentagrammi, tablature, diagrammi di accordi, manici
Guitar Lovers Trascrizioni	Collezioni di canzoni in formato PDF con suono integrato

[Clicca qui per visitare il nostro negozio online e ottenere maggiori informazioni](#)

# Indice di pagine

<b>1 Dizionario degli accordi</b>	28	9
2 Famiglie di accordi	29	7#9
3 Formule di accordi	29	7#9#5
	30	7b9
4 Accordi di quinta	30	7b9#5
4 Tritono	31	m9
5 Accordi maggiori	31	m9b5
6 Accordi aumentati	32	m(maj9)
7 sus2	32	m7b9
8 sus4	33	maj7#11
9 Accordi minori	33	maj9#11
10 Accordi diminuiti	33	9#11
11 6	34	9sus4
12 m6	35	m11
13 maj7	35	m7/11
14 maj7#5	36	maj13#11
15 maj7b5	36	maj7/6
16 7	37	7/6
17 7sus4	38	7sus4/6
18 7b5	39	13#11
19 7#5	39	maj9/13
20 m7	40	13
21 m(maj7)	41	13b9
22 m7b5		
23 dim7	42	Diagrammi di accordi
24 add9	42	Tabella di trasposizione
25 m(add9)		
26 6/9		
26 m6/9		
27 maj9		
	<b>43</b>	<b>Altre pubblicazioni</b>
	44	Indice di pagine

## Questa è una versione demo

Le pagine 11 - 41 sono incluse solo nella versione completa disponibile nella nostra libreria online.