



Versione demo
Adobe Reader o PDF Expert
necessario per la riproduzione audio

Guitar Lovers



*Dizionario
degli accordi*

Fondamentale Sol

redatto
da
Thomas Schilling

Famiglie di accordi

Maggiore	5, accordo di quinta	4	Dominante	7	16
	major, maj, j	5		7sus4	17
	6	11		7b5	18
	maj7, j7	13		7#5, +7	19
	maj7#5, j7#5	14		9, 7/9	28
	maj7b5, j7b5	15		#9, 7#9	29
	add9	24		#9#5, 7#9#5	29
	6/9	26		b9, 7b9	30
	maj9, j9, j7/9	27		b9#5, 7b9#5	30
	maj9#11, j7/9#11	33		9#11, 7/9#11	33
	maj7#11, j7#11	33		9sus4, 11	34
	maj13#11, j13#11	36		7/13, 7/6	37
	maj7/13, j7/13, j7/6	36		7sus4/13, 7sus4/6	38
	maj13, maj9/13, j9/6	39		13#11, 7#11/13	39
				13, 9/13	40
Minore	minor, m, min, -	9		13b9, b9/6, 7b9/13	41
	m6, min6	12			
	m7, min7	20	sospeso	sus2	7
	m(j7), m(maj7)	21		sus4	8
	m7b5, min7b5, ∅	22			
	m(add9), min(add9)	25	diminuito	b5, tritono	4
	m6/9, min6/9	26		diminuito, dim, °	10
	m9, m7/9, min9	31		diminuito 7, dim7, °7	23
	m9b5, m7/9b5	31			
	m7b9, min7b9	32	aumentato	aumentato, aug, +	6
	m(j9), m(maj9)	32			
	m11, m9/11, min11	35	Pagina d'aiuto		
	m7/11, m7add4	35		Diagrammi di accordi	42
				Tabella di trasposizione	42
Questa è una versione demo			Altre pubblicazioni		43
Le pagine 11 - 41 sono incluse solo nella versione completa disponibile nella nostra libreria online.			Indice di pagine		44

Le istruzioni per la lettura dei diagrammi e la trasposizione degli accordi in altre tonalità si trovano nella pagina di aiuto di questo libro.

Formule di accordi

Pag.	Nome	Intervalli inclusi				Numero del grado della scala				
						maggiore	minore	armonico	melodico	
4	5, accordo di quinta	1		5	I – VI	I, III – VII	I, IV – VI	I, II, IV, V		
4	b5, tritono	1		b5	VII	II	II, VII	VI, VII		
5	maggiore, maj, j	1	3	5	I, IV, V	III, VI, VII	V, VI	IV, V		
6	aumentato, aug, +	1	3	#5			III	III		
7	sus2	1	2	5	I, II, IV, V, VI	I, III, IV, VI, VII	I, IV	I, IV, V		
8	sus4	1	4	5	I, II, III, V, VI	I, III, IV, V, VII	I, V	I, II, V		
9	minore, m, min, -	1	b3	5	II, III, VI	I, IV, V	I, IV	I, II		
10	diminuito, dim, °	1	b3	b5	VII	II	II, VII	VI, VII		
11	6	1	3	5	6	I, IV, V	III, VI, VII	VI	IV	
12	m6, min6	1	b3	5	6	II	IV	IV	I, II	
13	maj7, j7	1	3	5	j7	I, IV	III, VI	VI		
14	maj7#5, j7#5	1	3	#5	j7			III	III	
15	maj7b5, j7b5	1	3	b5	j7	IV	VI	VI	III	
16	7	1	3	5	b7	V	VII	V	IV, V	
17	7sus4	1	4	5	b7	II, III, V, VI	I, IV, V, VII	V	V	
18	7b5	1	3	b5	b7				IV	
19	7#5, aug7, +7	1	3	#5	b7			V	V	
20	m7, min7	1	b3	5	b7	II, III, VI	I, IV, V	IV	II	
21	m(j7), m(maj7)	1	b3	5	j7			I	I	
22	m7b5, min7b5, ø	1	b3	b5	b7	VII	II	II	VI, VII	
23	diminuito 7, dim7, °7	1	b3	b5	bb7			VII		
24	add9	1	3	5	9	I, IV, V	III, VI, VII		IV, V	
25	m(add9), min(add9)	1	b3	5	9	II, VI	I, IV	I, IV	I	
26	6/9	1	3	5	6	9	I, IV, V	III, VI, VII	IV	
26	m6/9, min6/9	1	b3	5	6	9	II	IV	I	
27	maj9, j9, j7/9	1	3	5	j7	9	I, IV	III, VI		
28	9, 7/9	1	3	5	b7	9	V	VII	IV, V	
29	#9, 7#9	1	3	5	b7	#9				
29	#9#5, 7#9#5	1	3	#5	b7	#9				
30	b9, 7b9	1	3	5	b7	b9		V		
30	b9#5, 7b9#5	1	3	#5	b7	b9		V		
31	m9, m7/9, min9	1	b3	5	b7	9	II, VI	I, IV	IV	
31	m9b5, m7/9b5	1	b3	b5	b7	9		IV	VI	
32	m7b9, min7b9	1	b3	5	b7	b9	III	V	II	
32	m(j9), m(maj9)	1	b3	5	j7	9		I	I	
33	maj9#11, j7/9#11	1	3	5	j7	9	#11	IV	VI	
33	maj7#11, j7#11	1	3	5	j7	#11	IV	VI	VI	
33	9#11, 7/9#11	1	3	5	b7	9	#11		IV	
34	9sus4, 11	1		5	b7	9	11	II, V, VI	I, IV, VII	V
35	m11, m9/11, min11	1	b3	5	b7	9	11	II, VI	I, IV	
35	m7/11, m7add4	1	b3	5	b7	11		II, III, VI	I, IV, V	II
36	maj13#11, j13#11	1	3	5	j7	9	#11	13	IV	VI
36	maj7/13, j7/6	1	3	5	j7		13	I, IV	III, VI	VI
37	7/13, 7/6	1	3	5	b7		13	V	VII	
38	7sus4/13, 7sus4/6	1	4	5	b7		13	V	VII	
39	13#11, 7#11/13	1	3	5	b7	9	#11	13		IV
39	maj13, maj9/13, j9/6	1	3	5	j7	9	13	I, IV	III, VI	
40	13, 9/13	1	3	5	b7	9	13	V	VII	
41	13b9, 7/b9/13	1	3	5	b7	b9	13			

5

(Accordi di quinta, Power Chord in Sol)

III		X		V		III		VIII		
	1 5 (1)		1 5 (1)		1 5 (1)		1 5 (1)		1 5	
		X		V		III		VII		
			5 1 5 1		5 1 5 1		5 1 5 1		5 1 5	
III		VII		III		X				
	1 5 (1)		(5) 1 5 (1)		(5) 1 5 (1)		(5) 1 5			

b5

(Tritono in Sol)

III		X		V		II		VIII		
	1 b5 (1)		1 b5 (1)		1 b5 (1)		1 b5 (1)		1 b5	
		IX		IV		XI		VI		
			b5 1 b5 1		b5 1 b5 1		b5 1 b5 1		b5 1 b5	

Accordi maggiori

(con fondamentale Sol)

The following table summarizes the 30 chord diagrams shown in the image, organized by row and column. Each entry includes the Roman numeral, the diagram's visual representation (fingering and muting), and the corresponding fret numbers for each string.

Row	Column	Chord	Fingering	Muting	Frets
I	1	III	2, 3	0, 4, 4, 4	1, 3, 5
	2	II	2	X, 0, 0, X, X	3, 5, 1
	3	III	1, 1, 2	X, X, 0, 0, 0, X	5, 1, 3
	4	III	1, 1, 2	X, X, X	3, 5, 1
	5	II	1, 2, 3, 4	X, X	3, 3, 5, 1
	6	II	2, 3, 4	X, X, 0	3, 1, 5, 1
II	1	V	1, 1, 3	X, X, X	3, 5, 1
	2	IV	1, 2, 3	X, X, X, X	5, 1, 3
	3	III	1, 2, 3	X, X, X, X	1, 3, 5
	4	VII	1, 2, 3	X, X, X	5, 1, 3
	5	V	1, 1, 1, 1, 1, 1	X	5, 1, 5, 1, 3
	6	III	1, 1, 1, 1, 1, 1		1, 5, 1, 3, 5, 1
III	1	IX	2, 3, 4	X, X, X	5, 1, 3
	2	VII	1, 3, 4	X, X, X, X	1, 3, 5
	3	VII	1, 2, 3	X, X, X, X	3, 5, 1
	4	X	1, 3, 4	X, X, X	1, 3, 5
	5	X	(1) 1, 1, 1, 1, 1, 1		(5) 1, 5, 1, 3, 5
	6	VII	1, 1, 1, 1, 1, 1		3, 1, 3, 5, 1, 3
IV	1	III	2, 3	0, 0, X, X	1, 3, 5, 1
	2	II	2	X, 0, 0, 0, X	3, 5, 1, 3
	3	III	1, 1, 2, 3	X, X	1, 3, 5, 1
	4	II	(2) 4	X, 0, 0, 0	(3) 5, 1, 3, 1
	5	II	2, 3, 4	0, 0, 0	1, 3, 5, 1, 3, 1
	6	II	1, 2, 4	0, X, X	1, 3, 5, 3
V	1	IV	1, 2, 3, 4	X, X	3, 5, 1, 3
	2	III	1, 2, 3, 4	X, X, X, X	5, 1, 3, 5
	3	VII	1, 1, 1, 2, 3	X, X	3, 5, 1, 3
	4	III	1, 2, 3, 4	X, X	1, 3, 5, 3
	5	V	1, 2, 3, 4	X, X	3, 1, 5, 1
	6	V	1, 1, 3, 4	X, X	3, 5, 1, 5
VI	1	VII	1, 2, 3, 4	X, X	5, 1, 3, 5
	2	VII	1, 2, 3, 4	X, X, X, X	1, 3, 5, 1
	3	X	1, 2, 3, 4	X, X, X, X	5, 1, 3, 5
	4	VII	1, 2, 3, 4	X, X	3, 5, 1, 5
	5	X	1, 2, 3, 4	X, X	5, 3, 5, 1
	6	IX	1, 2, 3, 4	X, X	5, 1, 3, 1

Accordi aumentati

(con fondamentale Sol)

<p>I</p> <p>1 3 #5 (3)</p>	<p>I</p> <p>3 #5 1</p>	<p>I</p> <p>#5 1 3</p>	<p>III</p> <p>3 #5 1</p>	<p>I</p> <p>(3) #5 3 #5 1</p>	<p>II</p> <p>3 1 3 #5</p>
<p>V</p> <p>3 #5 1 (#5)</p>	<p>IV</p> <p>#5 1 3</p>	<p>IV</p> <p>1 3 #5</p>	<p>VII</p> <p>#5 1 3</p>	<p>V</p> <p>(#5) 1 #5 1 3</p>	<p>VI</p> <p>#5 3 #5 1</p>
<p>IX</p> <p>#5 1 3 (#5)</p>	<p>VIII</p> <p>1 3 #5</p>	<p>VIII</p> <p>3 #5 1</p>	<p>XI</p> <p>1 3 #5</p>	<p>IX</p> <p>(1) 3 1 3 #5</p>	<p>X</p> <p>1 #5 1 3</p>
<p>I</p> <p>1 3 #5 1</p>	<p>I</p> <p>3 #5 1 3</p>	<p>III</p> <p>1 3 #5 1</p>	<p>I</p> <p>(3) #5 1 3 1</p>	<p>I</p> <p>1 #5 3 #5</p>	<p>III</p> <p>1 #5 1 3</p>
<p>IV</p> <p>3 #5 1 3</p>	<p>IV</p> <p>#5 1 3 #5</p>	<p>VII</p> <p>3 #5 1 3</p>	<p>IV</p> <p>(#5) 1 3 #5 3</p>	<p>V</p> <p>3 1 #5 1</p>	<p>VII</p> <p>3 1 3 #5</p>
<p>VIII</p> <p>#5 1 3 #5</p>	<p>VIII</p> <p>1 3 #5 1</p>	<p>XI</p> <p>#5 1 3 #5</p>	<p>VIII</p> <p>(1) 3 #5 1 #5</p>	<p>IX</p> <p>#5 3 1 3</p>	<p>XI</p> <p>#5 3 #5 1</p>

sus2

(con fondamentale Sol)

The image displays 30 different guitar chord diagrams for the sus2 chord with a fundamental of G. Each diagram is a 6-string fretboard with fingerings (1-4) and string muting (0 for open, x for muted). The diagrams are arranged in 5 rows and 6 columns. Some diagrams include a Roman numeral (II, III, V, VII, X, XII) and a circled number (1, 2, 3, 4, 5) indicating the fret position.

Row 1 diagrams (from left to right):
 1. III 3, 0 0 x x x, 1 2 5
 2. x 0 0 0 x x, 2 5 1
 3. II x x x, 1 2 5, 1 2 5
 4. II x x x, 1 2 5, 2 5 1
 5. II x 0 0 0, 2 5 1 5 1, (2)
 6. II x 0 x, 1 5 2 5

Row 2 diagrams (from left to right):
 1. V 2 3 4, x x x, 2 5 1
 2. II x 1 x x, 3 4, 5 1 2
 3. VII x x x, 1 1 1, 2 5 1
 4. V x x x, 1, 5 1 2
 5. V (1) 1 1 1 1 1, 3 4, (2) 5 1 5 1 2
 6. V 1 1 1 1 1, 2 3 4, 2 5 2 5 1 2

Row 3 diagrams (from left to right):
 1. VII 1 x x x, 3 4, 5 1 2
 2. VII x 1 1 x x, 4, 1 2 5
 3. X x x x, 1, 3 4, 5 1 2
 4. X x x x, 1 1, 3, 1 2 5
 5. X (1) 1 1 1 1 1, 3 4, (5) 1 5 1 2 5
 6. X 1 1 1 1 1, 2 3 4, 5 2 5 1 2 5

Row 4 diagrams (from left to right):
 1. III 0 0 0 x x, 3, 1 2 5 1
 2. II x x x, 1 2 3, 3 4, 5 1 2 5
 3. II x x x, 1 2 3, 4, 1 2 5 1
 4. II x x x, 1 2, 3 4, 1 2 5 2
 5. II x 0 x(0), 2, (1) 5 1, 2
 6. II 0 0 x x, 2, 3, 1 2 5 2

Row 5 diagrams (from left to right):
 1. II 1 x x, 2 3 4, 2 5 1 2
 2. VII x 1 1 x, 2, 4, 1 2 5 1
 3. V x x x, 1, 2 3 4, 2 5 1 2
 4. VII x 1 1 1 1, 2, (3) 4, (1) 2 5 1 5
 5. V x 1 x 2, 3 4, 5 5 1 2
 6. V 1 1 1 x x, 3, 2 5 1 5

Row 6 diagrams (from left to right):
 1. VII 1 1 x x, 3 4, 5 1 2 5
 2. X x 1 x, 2 3 4, 2 5 1 2
 3. X x x 1 1, 3 4, 5 1 2 5
 4. XII x x 1, 2(3), 4, 5 (1) 2 1
 5. VII x x 1, 3 4 4, 1 5 2 5
 6. X 1 x x, 2 3 4, 5 1 2 1

sus4

(con fondamentale Sol)

The following table summarizes the 24 chord diagrams shown in the image, organized by row and column. Each diagram is a 6-string guitar fretboard with fingerings (1-4) and muting (x) indicated.

Row	Column	Diagram Description
1	1	III: 0xxx, 23, 145
1	2	III: x00xx, 3, 451
1	3	I: xxx00, 1, 514
1	4	III: xxx, 11, 3, 451
1	5	III: (1)11111, 34, (1)41451
1	6	III: 111111, 234, 151451
2	1	V: xxx, 11, 4, 451
2	2	V: x, 111, 514
2	3	III: xx, 1, 34, 145
2	4	III: xxx, 1, 22, 514
2	5	V: x, 11111, 3, 44, 51514
2	6	V: x, 1, 2, 3, 4, 4151
3	1	X: xxx, 234, 514
3	2	VII: x, 1, 34, 145
3	3	VII: xx, 1, 2, 4, 451
3	4	X: xxx, 1, 3, 4, 145
3	5	X: (1)11111, 3, 4, (5)14145
3	6	X: 111111, 23, 4, 515145
4	1	III: 00xxx, 23, 1451
4	2	III: x00, 1, 3, 4514
4	3	III: xx, 11, 34, 1451
4	4	III: xx00, 1, (3), 4, (4)5141
4	5	III: x, x0, 2, 34, 4151
4	6	III: x, 0, xx, 12, 4, 1454
5	1	V: xx, 111, 4, 4514
5	2	III: x, 1, 234, 5145
5	3	VII: xx, 1, 23, 4, 4514
5	4	V: xx, 1, 23, 3, 44, 1454
5	5	V: x, x, 1, 3, 44, 5514
5	6	V: 11, 3, 4, 4515
6	1	VII: (2), 1, 234, (4)145
6	2	VII: x, 1, 2, 34, 1451
6	3	X: xx, 1, 23, 4, 5145
6	4	VII: xx, 1, 2, 3, 4, 4515
6	5	X: x, x, 1, 2, 3, 4, 1145
6	6	X: 111, 4, 5141

Accordi minori

(con fondamentale Sol)

Diagram 1: I (1 0 x x x) $1 \ b3 \ 5$

Diagram 2: I (x 1 0 0 x x) $b3 \ 5 \ 1$

Diagram 3: III (x x x) $1 \ b3 \ 5$

Diagram 4: III (x x x) $b3 \ 5 \ 1$

Diagram 5: I (x 1 0) $b3 \ 5 \ b3 \ 5 \ 1$

Diagram 6: III (1 1 1 1 1 (1) 3 4) $1 \ 5 \ 1 \ b3 \ 5 \ (1)$

Diagram 7: V (1 2 x x x) $b3 \ 5 \ 1$

Diagram 8: III (x 1 x x) $5 \ 1 \ b3$

Diagram 9: VII (x x x) $b3 \ 5 \ 1$

Diagram 10: VI (x x x) $5 \ 1 \ b3$

Diagram 11: V (x 1 1 1 1 1 2) $5 \ 1 \ 5 \ 1 \ b3$

Diagram 12: VI (x 1 2 3 4) $b3 \ b3 \ 5 \ 1$

Diagram 13: VIII (1 x x x) $5 \ 1 \ b3$

Diagram 14: VII (x 1 x x) $1 \ b3 \ 5$

Diagram 15: XI (x x x) $5 \ 1 \ b3$

Diagram 16: X (x x x) $1 \ b3 \ 5$

Diagram 17: X (1 1 1 1 1 2) $(5) \ 1 \ 5 \ 1 \ b3 \ 5$

Diagram 18: X (1 2 3 4) $5 \ 5 \ 1 \ b3$

Diagram 19: I (1 0 0 x x) $1 \ b3 \ 5 \ 1$

Diagram 20: III (x 1 x x) $5 \ 1 \ b3 \ 5$

Diagram 21: III (x x x) $1 \ b3 \ 5 \ 1$

Diagram 22: III (x x x) $1 \ b3 \ 5 \ b3$

Diagram 23: III (x x) $5 \ b3 \ 5 \ 1$

Diagram 24: I (1 0 x x) $1 \ b3 \ 5 \ b3$

Diagram 25: III (1 x x) $b3 \ 5 \ 1 \ b3$

Diagram 26: VII (x 1 x) $1 \ b3 \ 5 \ 1$

Diagram 27: VI (x x) $b3 \ 5 \ 1 \ b3$

Diagram 28: VII (x x) $b3 \ 5 \ 1 \ 5$

Diagram 29: VI (x x) $1 \ 5 \ 1 \ b3$

Diagram 30: V (1 1 x x) $b3 \ 5 \ 1 \ 5$

Diagram 31: VII (1 x x) $5 \ 1 \ b3 \ 5$

Diagram 32: XI (x 1 x) $b3 \ 5 \ 1 \ b3$

Diagram 33: X (x x) $5 \ 1 \ b3 \ 5$

Diagram 34: XI (x x) $5 \ 1 \ b3 \ 1$

Diagram 35: X (x x) $b3 \ 1 \ b3 \ 5$

Diagram 36: VIII (1 x x) $5 \ 1 \ b3 \ 1$

Accordi diminuiti

(con fondamentale Sol)

The following table lists the chord symbols for each diagram in the grid:

IV	III	II	II	I	I
b3 b5 1	b5 1 b3	1 b3 b5	b3 b5 1	b3 1 b3 b5	b3 b3 b5 1
VIII	VI	VI	VI	IV	IV
b5 1 b3	1 b3 b5	b3 b5 1	b5 1 b3	b5 b3 b5 1	b5 (1) b5 1 b3
XI	XI	XI	IX	X	IX
1 b3 b5	b3 b5 1	b5 1 b3	1 b3 b5	1 b5 1 b3	1 1 b3 b5
III	II	II	II	IV	II
b3 b5 1 b3	b5 1 b3 b5	1 b3 b5 1	1 b3 b5 b3	b3 b5 1 b5	1 1 b3 b5
VI	VI	VI	VI	VIII	VI
b5 1 b3 b5	1 b3 b5 1	b3 b5 1 b3	b3 b5 1 b5	b5 1 b3 1	b3 b3 b5 1
XI	XI	IX	XI	XI	IX
1 b3 b5 1	b3 b5 1 b3 (b5)	b5 1 b3 b5	b5 1 b3 1	1 b3 b5 b3	b5 b5 1 b3

**Per visualizzare le pagine 11 - 41
è necessaria la versione completa
della nostra libreria online.**

www.chitarra6.it

Diagrammi di accordi

mi la re sol si mi

Le **línee orizzontali** rappresentano i tasti sulla tastiera della chitarra.

Le **línee verticali** sono le corde della chitarra. La nota in basso è a sinistra, la nota in alto è a destra.

I numeri romani indicano la posizione della nota sulla tastiera.

I = 1. tasto
 II = 2.
 III = 3.
 IV = 4.
 V = 5.
 VI = 6.
 VII = 7.
 VIII = 8.
 IX = 9.
 X = 10.
 XI = 11.
 XII = 12.

X indica una corda che non si deve suonare

Dito

1 = indice
2 = medio
3 = anulare
4 = mignolo

Estruttura del acorde

1 = tono fondamentale
2 = secunda maggiore
b3 = terza minore
3 = terza maggiore
4 = quarta giusta
b5 = quinta diminuita
5 = quinta giusta
#5 = quinta aumentata
6 = sesta maggiore
bb7 = settima diminuita
b7 = settima minore
j7 = settima maggiore
b9 = nona minore
9 = nona maggiore
#9 = nona aumentata
11 = undicesima giusta
#11 = undicesima aumentata
b13 = quattordicesima minore
13 = quattordicesima maggiore

Tabella di trasposizione

Il dizionario degli accordi non contiene accordi a corde aperte. Questo li fa muovere in qualsiasi posizione sulla tastiera della chitarra. Per trasporli su altri tasti, spostare la diteggiatura verso l'alto (+) o verso il basso (-) del manico secondo questa tabella:

<i>Sol#</i> <i>Lab</i>	<i>La</i>	<i>La#</i> <i>Sib</i>	<i>Si</i>	<i>Do</i>	<i>Do#</i> <i>Reb</i>	<i>Re</i>	<i>Re#</i> <i>Mib</i>	<i>Mi</i>	<i>Fa</i>	<i>Fa#</i> <i>Solb</i>	Sol	<i>Sol#</i> <i>Lab</i>	<i>La</i>	<i>La#</i> <i>Sib</i>	<i>Si</i>	<i>Do</i>	<i>Do#</i> <i>Reb</i>	<i>Re</i>	<i>Re#</i> <i>Mib</i>	<i>Mi</i>	<i>Fa</i>	<i>Fa#</i> <i>Solb</i>
-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9	+10	+11

Altre pubblicazioni

Disponibile anche su www.chitarra6.it

Guitar Lovers Dizionario degli accordi	con altre note fondamentali
Guitar Lovers Manuale	Accordi, scale, arpeggi
Guitar Lovers Studi	Teoria, accordature, esercizi
Guitar Lovers Licks/Riffs	Licks pentatonici, frasi modali
Guitar Lovers Backing Tracks	Brani di accompagnamento
Guitar Lovers Carta Musica	Pentagrammi, tablature, diagrammi di accordi, manici
Guitar Lovers Trascrizioni	Collezioni di canzoni in formato PDF con suono integrato

[Clicca qui](#) per visitare il nostro negozio online e ottenere maggiori informazioni

Indice di pagine

1 Dizionario degli accordi	28	9
2 Famiglie di accordi	29	7#9
3 Formule di accordi	29	7#9#5
	30	7b9
4 Accordi di quinta	30	7b9#5
4 Tritono	31	m9
5 Accordi maggiori	31	m9b5
6 Accordi aumentati	32	m(maj9)
7 sus2	32	m7b9
8 sus4	33	maj7#11
9 Accordi minori	33	maj9#11
10 Accordi diminuiti	33	9#11
11 6	34	9sus4
12 m6	35	m11
13 maj7	35	m7/11
14 maj7#5	36	maj13#11
15 maj7b5	36	maj7/6
16 7	37	7/6
17 7sus4	38	7sus4/6
18 7b5	39	13#11
19 7#5	39	maj9/13
20 m7	40	13
21 m(maj7)	41	13b9
22 m7b5		
23 dim7	42	Diagrammi di accordi
24 add9	42	Tabella di trasposizione
25 m(add9)		
26 6/9		
26 m6/9		
27 maj9		
	43	Altre pubblicazioni
	44	Indice di pagine

Questa è una versione demo

Le pagine 11 - 41 sono incluse solo nella versione completa disponibile nella nostra libreria online.